

品味宜兴——钟灵毓秀 多面之城



宜兴，是一座山水相依的城市，更是一座充满忠爱之情的和谐之城。山，赋予了宜兴人忠勇的刚强；水，给了宜兴人忠贞的柔情。

以阳羡第一人周处勇除三害，以身殉国的忠勇精神为代表，在悠久灿烂的历史文化熏陶下，一个光耀千秋的“忠”字，成为宜兴亘古不变的城市品格。

宜兴是岳家军最早的根据地和岳飞遭受迫害后的庇护所。尽忠报国的浩然正气，激励着一代代宜兴人的忠勇之气。

在国际舞台上，活跃着原外交部副部长、驻美大使朱启桢，原外交部发言人、现驻瑞士大使朱邦造等六位宜兴大使的身影。特别是现任联合国副秘书长沙祖康，更在为世界和平奉献着无私的忠诚之爱。

在世界体坛上，以台球神童丁俊晖为代表的宜兴人，不断创造着为国争光的荣耀。

宜兴光耀千秋的“忠”，不仅有忠勇的刚强，还有忠贞的柔情。

苏东坡把宜兴作为第二故乡，不仅因为阳羡的山水，更有一次次

政治流放中宜兴人不畏权势对友情的忠贞。

宜兴，是历史记载最早、史料最丰富的梁山伯与祝英台爱情发源地，蝴蝶从这里飞向了世界。

这是一方爱的圣地，更是一座山水含笑、民风淳朴的和谐之城，充满了温情和爱心。

无论是忠勇报国的气概，还是忠贞不渝的情怀，宜兴，在城市的丛林里，闪耀着独特的人性光辉。

千百年来，得山水之灵气的宜兴，文化教育事业十分发达。耕读传家、尊师重教蔚然成风。文学史上的阳羡词派曾独领风骚数十年，男欢女嬉、盾牌舞、十番锣鼓等民间舞蹈如火如荼，教授之乡、书画之乡名扬天下。

古代宜兴走出了4位状元，10位宰相，385名进士；当代宜兴，更是英才辈出，23位两院院士，60多位大学校长，8000多位教授，“无宜不成校”的美谈闻名遐迩。

新中国第一次科技大会主席台上就座的10人中，就有4位宜兴人。中国高教部部长、清华大学校长蒋南翔和台湾“教育部”次长、台湾大学校长虞兆中，出生于宜兴高塍的同一条街，“父子兄妹皆教授”，“一门七博士”屡见不鲜，昭示着教授之乡当之无愧的荣耀。

自古，山水与书画有着不解之缘。翻开像星空一样浩瀚的中国近现代美术史，我们不能不感叹阳羡的山水，它使宜兴人对美是如此的善于感受和表达。现代美术教育奠基人徐悲鸿、现代中国画的杰出代表吴冠中等众多巨星闪烁光芒，为中国的美术教育事业做出了杰出的贡献。

今天的宜兴，崇尚教育的风尚代代相传，深入人心，教育事业发达昌盛。每年高考本科进线率、录取率在无锡乃至全省始终处于前列。科教兴市战略的实施，为宜兴实现新的腾飞，提供了强有力的智力支持和人才保障。

（慕 然）

宜兴名人——徐悲鸿

徐悲鸿，原名徐寿康，现代画家、美术教育家。江苏宜兴人。少时刻苦学画，后留学法国。曾携中国近代绘画作品赴法、德、比、意及苏联展览。所画花鸟、风景、走兽，简练明快，富有生气，尤以画马驰誉中外。

1895年7月19日，在江苏省宜兴县屺亭桥镇，一间临水而筑的简陋茅屋里，一个男婴呱呱坠地。孩子的父亲给他取名寿康，祝愿他健康长寿。这个名叫徐寿康的农家男孩，就是日后大名鼎鼎的画家、美术教育家徐悲鸿。

徐悲鸿的父亲徐达章，是一名民间画师，在当地小有名气。耕作之余，在镇上以课徒和鬻字卖画补贴家用。家里挂满了父亲的字画，幼小的悲鸿耳濡目染，对书画产生了浓厚的兴趣。可当他要求学画时，却被父亲拒绝了。两年后，九岁的他才如愿以偿，开始从父习画。父亲命他每日午后摹吴友如石印界画人物一幅，并学设计。自此，徐悲鸿与书画结下不解之缘，并将自己的一生毫无保留地交给了绘画。



1919年3月，悲鸿夫妻同赴法国，考入巴黎高等美术学校，以校长费拉孟为师，并于1920年冬，被法国最享盛名的画家达仰收为学生，每个星期天都去达仰画室学习。

1934年8月载誉归国。

1940年春，他应印度诗哲泰戈尔的邀请，赴印度国际大学讲学。2月17日为圣雄甘地画了一幅速写像，甘地在画上签名。

绘画风格在绘画创作上，徐悲鸿提倡“尽精微，致广大”，对中国画，提倡“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画可采入者融之。”擅长油画、中国画，尤精素描。人物造型，注重写实，传达神情。曾创作《九方皋》、《六朝人诗意图》、《中国负伤之狮遥望美国飞虎飞将军》、《愚公移山》等富有进步思想的历史画，所画花鸟、风景、走兽，简练明快，富有生气，尤以画马驰誉中外，画能融合中西技法，而自成面貌。

（素 妍）

