中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
贸易推广的专业媒体平台

艺术周刊 ART WEEKLY

Y1

2015年5月21日 星期四
主编:任钦功 制版:张 迪 www.qunxianart.com
电话:95013812345-1009 mybart@126.com

本期看点

国家博物馆举办饶宗颐百岁艺术展
详细报道见第一版

哈里·卡拉汉原作
亮相希帕画廊
详细报道见第二版

元精楷书 杰出天下
李元杰心经作品赏析
详细报道见第三版

当代实力派画家
韩必恒佛教人物作品赏析
详细报道见第四版

国家博物馆举办饶宗颐百岁艺术展

由中国国家博物馆主办,中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室教育科技部、香港特别行政区康乐及文化事务署、香港大学饶宗颐学术馆、饶宗颐学术馆之友协办的"学艺融通——饶宗颐百岁艺术展",于2015年4月29日至2015年6月12日在中国国家博物馆南1、南4展厅展出。

饶宗颐,1917年出生于广东潮安,字固庵、伯濂、伯子,号选堂。幼耽文艺,18岁续成其父所著的《潮州艺文志》,刊于《岭南学报》,在学术界崭露头角。后历任无锡国专、广东文理学院、华南大学等院校教授。1949年移居香港,任教于香港大学,并先后在印度班达伽东方研究所、新加坡大学、美国耶鲁大学、法国高等研究院等任职教授。1973年回香港,任香港中文大学讲座教授及系主任。

饶宗颐先生先后获得多种荣誉。1962年,获得法国汉学儒林奖;1982年,获得香港大学颁授的荣誉文学博士;2011年,当选为西泠印社第七任社长。他同时还兼任多所著名大学的荣誉教授、客座教授或顾问教授,是一个集荣誉、学问、艺术于一身的当代儒学名家。

饶宗颐先生是海内外著名的学者、书画家,被学术界誉为"国际瞩目的汉学泰斗"、"整个亚洲文化的骄傲"。他曾在香港大学、新加坡大学、美国耶鲁大学等国际知名学府任教,并屡获殊荣。饶宗颐先生博学多才,研究领域涉及敦煌学、古文字学、上古史、近东古史、音律、词学、考古学、宗教学、方志学等;在书画方面造诣尤深,山水、人物、花鸟兼能,各体书法无不精通,是集学问、艺术、才情于一身的当代儒学名家。

早在2001年,中国国家博物馆的前身——中国历史博物馆就曾举办过饶宗颐先生的书画大展,并获得饶宗颐先生捐赠的巨幅《水墨荷花》,在学术界、艺术界引为美谈。今年,适逢饶宗颐先生百岁华诞,中国国家博物馆以"学艺融通——饶宗颐百岁艺术展"表达对其的敬重与感谢。本次展览是历年来饶宗颐先生众多展览之中最具规模及展品种类最为齐全的一次,作品涵盖其超过80年的学术及艺术成果。在学术上,展品包括他历年来近百种著作、学术论文、各种形式的手稿、信札及学者研究"饶学"的著作。艺术类展品包含饶宗颐先生自上世纪50年代至2015年各类形式的绘画创作,如敦煌白画、禅画、西北宗山水、荷花等;书法方面,包括甲骨、金文、简帛、篆、隶、楷、行、草等各体书法,以及晋、唐、宋、元及明遗民诸家笔意的作品。此外,亦有由其书画所衍生的各种艺术品,如古琴、紫砂壶、端砚、明清式家具等。展览是对饶宗颐先生学术及艺术成就的全面呈现。

(任作君)

"两种关系"
——迟群个人作品展开幕

名泰空间于2015年5月15日举办"两种关系——迟群个人作品展",此次展览为青年艺术家迟群在北京首次个展,本展览由中央美术学院教授赵力策划。"两种关系——迟群个人作品展"共展出作品17件,均为艺术家近期最新创作。新作品秉承了迟群油画作品中特有的抽象语言,简练而有力量。注重色彩的简单但在技法上却心思巧妙,通过有层次有肌理的叠压,使画面具有有意而为之的强烈手工感。

展览开幕当天,业内外关注青年艺术家、关注迟群的朋友们专程赶来,一睹迟群的新近力作。在展览开幕式上,"青年艺术100"执行总监彭玮回顾了与迟群数年来的友谊,也特别强调了目前公司正在着力推广的两个品牌性项目,一个是"青年艺术100",一个是基于前者的"名泰文化"。"青年艺术100"策划总监宋继瑞重点介绍了"名泰文化"未来的发展方向。策展人赵力教授一直关注青年艺术家,对抽象艺术也情有独钟,本次展览也专门撰文2000字评论迟群,给予迟群很高的评价。

迟群师从陈文骥老师,耳濡目染传承了陈文骥老师对抽象手工与心灵合而为一的创作状态,这一创作态度也是迟群近几年备受关注,快速成长发展的重要因素。在迟群看似平静的线性画面中,充满了对思绪的情感波动。无数层次的叠加以及无数条线所传达的专注都是迟群对艺术创作的敬畏与修行,她始终沉迷于对材料的感触与尝试,利用自己独特设计的竹片笔在油画颜料中划出一个抽象的世界。于迟群而言,对极致的手工创作极度偏爱,并能找到自己最佳的艺术状态。

借《两种关系——迟群个人作品展》开幕之际,名泰空间于5月15日举办了面对面系列讲座第三回之第一场《抽象于当代艺术》,邀请赵力(中央美术学院教授)与艺术家迟群对谈。从当代艺术环境切入,直指抽象艺术发展生态,并关注青年艺术家在此领域的创作状态。青年就是未来,于未来当代艺术环境而言,当下则是创造未来的开端。 (刘明杰)

"理想城市 艺术介入"春季沙龙举办

2015年5月1日,伴随着2015艺术北京活动的举办,2015艺术北京ART PARK公共艺术展暨艺术介入春季沙龙也带来了为期3天的公共艺术展览及艺术介入系列沙龙。

"理想城市 艺术介入"沙龙团队,由联合发起人之一赵力担任总顾问,刘军作为运营总监,中央美院教授丁圆担任艺术总监,执行总监洪基伶,旨在打破专业与行业壁垒,以策展人、设计师、艺术家和企业机构为核心,共同为城市的美学作出贡献。

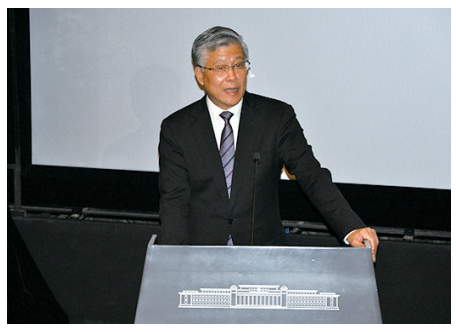
作为此次艺术北京一个重要组成部分,2015艺术北京ART PARK公共艺术展获得了巨大反响,参展艺术家包括毕横、陈金庆、戴耘、海宁·奥拉夫·艾斯佩达、黄玉龙、姜川、约瑟夫·希利尔、李宏、卢征远、任军、任戎、任哲、孙晓晨、王长明、徐冰、向阳、杨千、颜石林、张大力、曾岩,这些艺术家的作品不仅让人们直观地感受到艺术与公共空间、艺术与城市、艺术与人的关系,也带来了更多人们对社会环境与社会形态发展的思考。展览通过"城市形象、城市记忆、城市生活"三个板块,三场论坛分别以艺术介入城市复兴、商业体验和社区营造为主题,意在打破语言、形式等界限,从更为广阔的视角,重新审视与梳理传统艺术精神对中国当代艺术发展的重要影响,为公共艺术在当代艺术领域上进一步拓展提供新的切入点。

5月1日下午,第一场沙龙由艺术介入与CBC Group、《境·Design》合作主办,探讨关于"艺术介入·城市复兴"的主题——如何将艺术介入到城市。由国际著名公共艺术策展人马修·贾纳特和国际著名艺术家隋建国主讲,中央美院教授丁圆,成都云集建筑设计工作室主持建筑师刘洋,著名艺术家梁克刚、任军,深圳市诚品地产董事总经理罗雷,《境·Design》杂志主编姚京作为对话嘉宾,对于城市及区域发展中遇到的艺术介入的现状及未来艺术如何介入的问题展开讨论。

在持续了数小时的沙龙活动中,艺术家、建筑师、策展人、媒体人、地产开发者,就艺术介入城市这个话题进行了深入的探讨。他们从各自的角度看待这个命题,也从自身位置与其他人的合作中寻找关于艺术介入的最佳途径。

(张照明)

渡海白云贯古今
——黄君璧书画展举办



由中国国家博物馆和黄君璧文化艺术协会共同主办的"渡海白云贯古今——黄君璧书画展"近日在中国国家博物馆举办。

黄君璧是20世纪载誉国际的著名画家、美术教育家,师从李瑶屏学国画,在海峡两岸及海内外都具有崇高的声望和深远的历史影响力。在大陆学习时期,黄君璧先生入楚庭美术院研究西画,先后任职广州市立美术专科学校教务主任、国立中央大学艺术系教授、国立艺专教授及国画组主任等,参与"癸亥合作画社"和广东"国画研究会"的创立,以坚守传统、弘扬中国画学脉为己任,与黄宾虹、张大千、徐悲鸿等美术家一起,共同见证并创造了20世纪上半叶中国美术的辉煌。1949年,被聘为台湾师范大学艺术系教授兼主任,在任22年间,延揽各方人才,培育英才无数,使师大水墨画教学体系逐渐壮大,引领了台湾地区艺术教育的新导向。期间,又被宋美龄礼聘为其个人国画教师。教学之余,参实景入画,一改往日台湾水墨画界岭南画法之旧观,从新的题材中使传统笔墨的神采得到了淋漓尽致的发挥,丰富了水墨画的语言,对台湾地区20世纪50年代水墨画发展做出了最为重要的贡献。1967年,台湾省文化新闻团体在其七十华诞时发起庆祝,赠予"画坛宗师"匾额。台湾省画坛将其与溥心畬、张大千并尊为"渡海三家"。

1971年退休之后,黄君璧依然为传统中国画和中华文化在海外的传播而奔波,足迹遍及亚、欧、美、非四大洲,对文化艺术的宣扬尤为卓著,曾获美国路易斯安那州纽奥尔良市授予的金钥匙及荣誉市民证。

自1949年以来,除艺术上的杰出成就和广泛的社会影响,黄君璧先生一生乐善好施,多次将所获奖金捐付灾区或设立奖学金、发展基金、资助后学等,向国内外美术馆、博物馆等机构捐赠作品,九十高龄亦举办"爱心计划"义展,所得出售善款全部捐助孤老贫弱,福泽深厚。这样的德艺兼修,成就了其浓墨重彩的一生。

黄君璧先生以山水画最为见长,同时兼擅人物、花鸟。本次展览展出黄君璧先生各个时期的代表作品和一批从未面世的课徒画稿,集中展现了其艺术探索的历程。先生从青年时代便以行万里路消化临仿古人之作,取董巨之秀润、李范之峻峭、荆关之雄伟阔大于一炉,胸怀愈富,手眼愈熟,穷理尽性,气势磅礴,终自成一格。这些佳作可以使我们在欣赏先生佳作的同时,反思整个20世纪传统中国画的演进和革新的过程。与此同时展出的还有张大千等名家为其刻制的印章、照片等诸多史料,便于后世研究者从多个侧面了解先生所处艺术境遇和艺术生态环境。

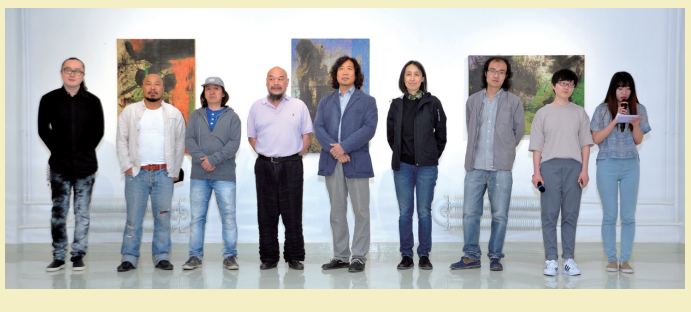
展览结束后,黄君璧先生的女儿黄湘玲女士将向中国国家博物馆捐赠20余件先生的画作及张大千等名家为其篆刻的印章,它们既有较高的艺术价值,又有珍贵的文献价值,对于"以历史与艺术并重"的中国国家博物馆而言具有重要的意义。

(焉笑华)

开 绘——中国抽象艺术邀请展举办

2015年5月9日下午,上舍空间与《艺术生活快报》杂志共同策划的"开绘——中国抽象艺术邀请展"开幕。此次展览展出了李庚、蓝正辉、伊灵、朱岚、唐承华、何灿波、吴震寰、孙晓枫八位当代艺术家的作品。

开绘者,取"开会"之谐音,就是把大家召集在一起,讨论一个问题,所不同的是与会者都是艺术家、画家,因此,讨论的自然与绘画有关,"开绘",也很好的解决了如何把一个多人的联展设定在一个主题之内的困难。

本次参展艺术家的创作和提供的参展作品均以抽象为主,他们大多有着时间长短不一的海外生活经历,因此双重的生活背景,使他们对中外艺术史有着深入的研究与体会,特别是对抽象的理解。西方的抽象有着一个完备的艺术史脉络,在这个序列的不同时段,都曾诞生过伟大的艺术家。中国抽象艺术与西方相较,属于后发,但就其本身而言,又携带者与生俱来的抽象性,这便是我们在当下来探讨中国抽象艺术的困难。

本次展览虽为中国抽象艺术邀请展,但并不以讨论何为抽象和怎样抽象为主,而是在这一主题之下,抛开附加给抽象的一切,来探讨和展示一个更为根本的问题——绘画性,因为,不管是具象还是抽象,只要还是绘画,无不筑基于此。 (任作君)