

热爱艺术 精心描绘

访国家一级美术师、著名工笔画家李炎兴先生

李炎兴,1958年,拜湖社老画家杨敏先生为师,学习中国工笔花鸟画。是杨敏先生引领他走进了学习中国传统绘画艺术的殿堂。从此,年少的李炎兴开始了一生对绘画孜孜不倦的追求。

炎兴热爱生活,热爱大自然。他所描绘的对象,都是他非常熟悉的。他为画好工笔画,常自己亲手栽花、养鸟,尤喜植竹于庭院中。他画面中的鸟儿,几乎他都养过。如斑鸠、山雀、绶带、锦鸡、鸽子、山喜鹊等等。他曾有幸得到一只红嘴蓝雀,此种鸟在北京地区很少见。为此他兴奋不已,精心饲养,细心观察、写生、后来在他的画面中常有此鸟出现于此不无关系。所以他画的鸟,造型生动、色彩艳丽、变化细微、光影斑驳、情趣盎然。

炎兴画风雅洁、古朴、用色清韵。用笔细腻与粗放完美结合,外柔内刚。花鸟极其工细,而花卉木本、地、石、坡脚用笔雄健、迅疾、极具力度。他认为:“工笔画,不能一味地工细,要有写意用笔在其中,才能使画面更加生动、活泼,而不出现工笔画易死板的弊病”。

他最近的一些作品注重虚实相间,打足墨底,增强画而的立体感。画而空虚处常润以淡色,以便与周围的景物衔接和协调。如他所画的荷花鹭鸶,荷花下半部画出水的感觉。荷叶间施以淡色,充分表现了荷塘朦胧之感,凸显了鹭鸶的洁白与高雅。

他画鸟注重鸟的美感,如他画的喜鹊,突破了传统的只用墨色的方法。他在生活中观察喜

鹊的羽翅在阳光下泛出金属光泽,黑羽翅泛金属蓝和绿色。所以,他画喜鹊是在墨色上完后,复染花青,再罩染少许石青、石绿。画好的喜鹊更耐看,也更具真实感,提高了艺术感染力。

炎兴是京城工笔画家中少有的既能画工笔画、又能画写意画的画家。他的写意画得益于工笔画的造型基础,用笔概括准确,大笔一挥,随手拈来,形神兼备。如他画的山鸡、斑鸠、鸽子、红嘴兰雀、麻雀、松树、竹、石等,粗犷与细腻完美结合,既俏丽又有气魄,非常有韵味,非常耐看,且不学他人法,极具个性。

我们相信,历经磨砺、沉心丹青的李炎兴,在绘画艺术上一定能结出更丰硕的成果!

(孔自林)



李炎兴个人简介

李炎兴,生于1943年,现年73岁,原籍辽宁省营口市柳树屯。1957年定居北京。自幼习画,1958年从师北京湖社工笔花鸟画家杨敏先生,学画数年。擅长工笔、写意花鸟画。现为:北京美术家协会会员;北京工笔重彩画会会员;文化部老艺术家书画社理事;一级美术师。

作品曾参展或入选:

1979年北京纪念北海建园800年书画展;1981年中国美术馆举办的京、津、晋年画展;1988年到河南郑州人民公园举办书画联展;1993年8月在北京前门箭楼举办书画联展。2006年,其作品入编河北美术出版社出版的《牡丹集》;2007年,作品入编河北美术出版社出版的“新编花鸟画谱丛书”。



评论

我的师兄和老师——李炎兴,是北京市美术家协会会员、北京工笔重彩画会会员。

李炎兴、和芝圃、王传宝和我,自幼一起拜湖社老画家杨敏先生为师,学习中国工笔花鸟画,同为杨敏先生的入室弟子,是恩师杨敏先生引领我们走进了学习中国传统绘画艺术的殿堂。

大师兄传宝因患肝癌,不幸于1978年英年早逝。在那个动乱的年代,艰苦的岁月、艰难的环境过早地夺去了他才华横溢的人生,他把青春和热血都无私地献给了那冰封雪飘的北国世界。芝圃现在是著名的美籍华人画家,美国华人艺术家协会副会长,美国国际文化艺术中心顾问。

炎兴老实厚道,待人诚恳大度,不善言辞,这点很像我们的老师杨敏先生。

炎兴自幼在农村长大,他又好运动,所以练就了强健的身体,这为他以后从事艰苦的艺术学习和探索,打下了坚实的基础。

“艺术源于生活,高于生活”,炎兴在学习和探索中国传统绘画艺术的道路上,特别重视写生。杨敏先生曾亲口对我讲过:“将来,炎兴一定能够画出来。”半个多世纪以来,不论寒冬酷暑,刮风下雨,节假日,他都坚持写生从未间断。用句佛教的语言来描述的话,就是经过了五十多年的艰苦修炼,今天终于修成正果。这个过程中的酸甜苦辣,别人是无法体味的。用禅宗六祖相比,菩提达摩在少林寺“坐禅面壁”九年,慧可“断臂红雪”以表学佛求法的坚定决心,僧璨出入深山老林,食野果,住山洞,十余年无人知晓。惠能“坠石舂米”不羡荣华富贵,一心苦渡修行。这在当今中国的北京工笔花鸟画界,在我所接触和了解的人中,能下如此功夫的,实在是为数不多。这也为他今天的创作,积累了丰富的素材,这也是他的绘画作品造型准确,生动的根基。由于他常年写生,视力自然提高。他常说:“在写生作稿时,要看到七八分构图才能作写生稿,再修改一两次,画稿自僚完成。”

炎兴热爱生活,热爱大自然,他所描绘的对象,都是他非常熟悉的。他为画好工笔画,常自己亲手栽花、养鸟,尤喜植竹于庭院中。他画面中的鸟儿,几乎他都养过。如斑鸠、山雀、绶带、锦鸡、鸽子、山喜鹊等等。他曾有幸得到一只红嘴蓝雀,此种鸟在北京地区很少见。为此他兴奋不已,精心饲养,细心观察、写生。后来,在他的画面中常有此鸟出现与此不无关系。所以他画的鸟,造型生动、色彩艳丽,变化细微,光影斑驳、情趣盎然。

炎兴画风雅洁,古朴,用色清韵。用笔细腻与粗放完美结合,外柔内刚,花鸟极其工

细,而花卉木本、地、石、坡脚用笔雄健迅疾极具力度。他认为:“工笔画,不能一味地工细,有写意用笔在其中,能使画面更加生动,活泼,而不犯工笔画易死板的弊病。”

他后期画的一些作品注重虚实,打足墨底,增强画面的立体盛。画面空虚处常润以淡色,以便与周围景物的衔接和协调。如他所画的荷花鹭鸶,荷花下半部画出水的感觉,荷叶间施以淡色,充分表现了荷塘朦胧之感,凸显了鹭鸶的洁白与高雅。他画鸟注重鸟的美感。如他画的喜鹊,突破了传统的只用黑色的方法。他在生活中观察到,喜鹊的羽翅在阳光下泛出金属的光泽。黑羽翅泛金属蓝和绿色。所以,他画喜鹊是在墨色上完后,复染花青,再罩染少许石青、石绿,画后喜鹊更耐看,也更具真实感,提高了艺术感染力。

炎兴是京城工笔画家中少有的既能画工笔、又能画写意画的画家。他的写意画得益于工笔画的造型基础,用笔概括准确大笔一挥,随手拈来,形神兼备。如他画的山鸡、斑鸠、鸽子、红嘴蓝雀、麻雀、松树、竹、石等,粗犷与细腻完美结合,既俏丽又有气魄。非常有韵味、非常耐看。不学他人法,极具个性。

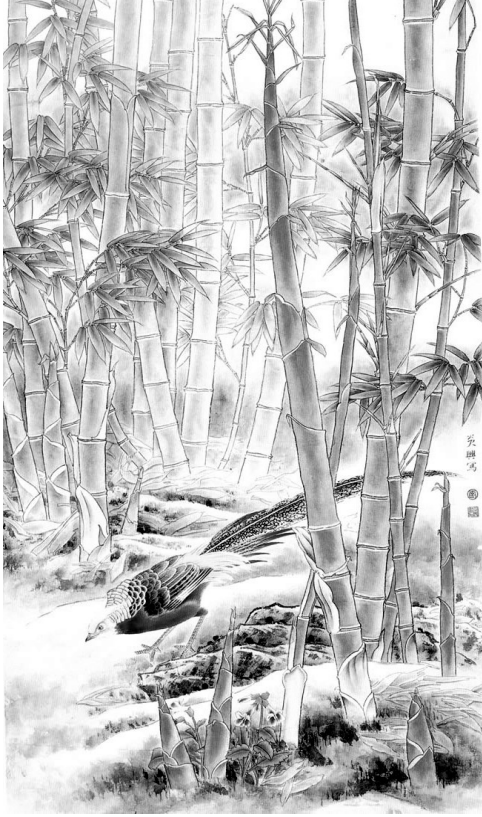
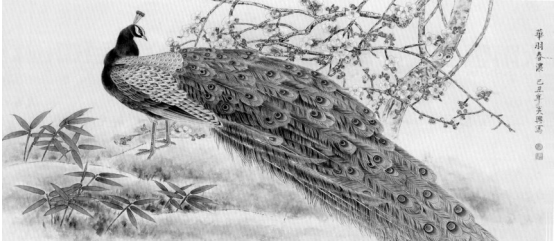
在这里,我祝师兄的绘画艺术能结出更丰硕的成果,也祝师兄身体健康! 艺术生命常青!

师弟王连仲写于京郊玉渊潭畔
2009年6月6日

艺术点评

最早的中国画是工笔,从明代的徐渭开始出现写意画,之后又出现兼工带写。说道他所擅长的工笔,宋代已经达到了其艺术顶峰,从造型、色彩到技法十分完备,无可挑剔。代表人物是宋徽宗。虽然近些年艺术大发展,出现了形似多样的创作方式,但仍应该以笔墨为基础,这是中国画的神韵所在,是无可辩驳的、不可否认的。西方绘画艺术对中国画的影响主要表现在两个方面,一是素描,二是色彩。将西方的素描、色彩技法融入中国画,这是历史发展的必然,但应该是借鉴,不算创新。

工笔画也在立体感、色彩方面借鉴外来艺术形式的基础上有新的发展,表现更为立



体,产生了更强烈的冲击力,这都是可喜的发展势头。但也出现了丢掉笔墨关系的现象,值得警惕。

李炎兴个人作品主要分两大类:双钩和小写意,其中小写意画主要得益于早期对造型的准确把握,这就使得他的作品能够超脱一般的匠气,接近工笔,从而形成自己独特的风格。李炎兴认为,无鸟不活。因此,它的作品以表现鸟居多。为了把鸟画的活灵活现,他自己曾经养过很多鸟,在这个过程中,他不断观察鸟的形态、飞翔姿势、生活习性等。也正因如此,李炎兴的鸟十分传神,全身羽毛纤毫毕现,眼睛特别灵动,有展翅欲飞之感。在他案头,有一本他自己根据观察创作的鸟类形态的画集,是他的宝贝,也是他多年心血的结晶。我们从中不难看出,他在绘画艺术上的那份执着与酷爱。

艺术本身法无定法,一个画家如何保持旺盛的艺术生命力? 还是要扎根于生活,注重写生,对大自然、对生命有着无限的热爱与观察力,才能超越平凡,创作出令人赏心悦目的佳作来!

简讯

绅宝联手“车女嫖”推出上门服务

本报讯 日前,北京汽车销售有限公司与“车女嫖”正式达成战略合作,双方将在汽车上门保养服务这一新兴售后领域展开深度合作。与“车女嫖”的合作是北京汽车在上门保养服务领域的首次尝试,配件由北京汽车授权经销商提供,用户权益能得到充分保障。北汽绅宝还开放了北京汽车官网、微信、APP等互联网入口,以及北京汽车客户服务热线,让用户能够轻松预约上门保养服务。

北京汽车始终对互联网保持战略前瞻性,瞄准汽车后市场的庞大空间,藉此次与“车女嫖”的合作,实现了对汽车后市场O2O的首次布局,将为绅宝品牌用户有效地节约维护保养成本;同时将强化北京汽车售后服务的既有优势,推动用户服务满意度的进一步提升。

(林国光)

百合网完成15亿元再融资

本报讯 日前,百合网在十周年庆典上正式宣布,该公司已完成了近15亿元的再融资,公司估值超越了国内其他婚恋网站,并计划于年内登陆国内资本市场。百合网此次增资募集款项,将用于将原境外VIE模式(协议控制)改制为符合国内上市标准的内资结构及公司未来的业务发展。有百合网高层透露,此轮15亿元的融资,不是百合网今年的最后一轮融资,年内还会有一轮融资,还将有近20亿的资金和多位重磅战略投资者加入。

百合网还宣布,从5月22日起进入免费沟通时代,百合网PC和手机网页版注册用户均可享有线上免费沟通权利。

(王 莺)