

感受舞动的吴起——铁鞭舞



吴起铁鞭舞,经历了战国时期魏国初期的产生,形成期,明代之前民间以习武士为承传人的棍棒代鞭期,“文革”期间的沉寂期,修纂集成的抢救、复苏期,以及实施“民保工程”的弘扬、振兴期。吴起铁鞭舞自进入抢救、复苏时期以来,尤其进入二十世纪九十年代末,由吴起县文化馆馆长朱强为代表的艺术工作者依据大量民间艺术考究成果,将期一直追溯到战国时期魏

国军队的“将士舞”,现表现的“铁鞭舞”,基本还其历史本来原貌,并使其有了更新发展。1999年被正式命名为“吴起铁鞭舞”,1999年市里又将铁鞭舞确定为“延安十三个民间大艺术”之一。近年,他们一直在为创吴起铁鞭舞申请国家级非物质文化遗产而呕心沥血。

吴旗县铁鞭舞,历史上大体为四种表现形式:一是原始表演:即用古代兵器——铁鞭和质牌,由

将领或士卒持鞭击盾并舞蹈。主要表现军队的威武雄壮,战无不胜和军人百战不殆,报国尽忠的虎态雄姿及民族魂魄。借间隙娱乐,达安定军心、鼓舞士气之目的。二是教仪活动:通过巫师操作,丢弃盾牌,只用铁鞭。平时将铁鞭供奉在庙上,当举行教仪活动时,由四人抬着座有神像的特制木楼,并由二人抬缠裹红布的铁鞭,一人提锣持槌,巫师念念有词,众踏程式步代,翩翩起舞,依次实施予

以定仪程。一般情况下,求雨抬“龙王”,看病抬“药王”,驱邪抬“娘娘”。取卦问事,常用鞭把字写在地上,传达神灵旨意,告知问事吉凶。有时巫师举鞭舞打某方,称之“斩邪”,保护一方民间平安。司锣鸣警示,权在一槌定音。通过教仪活动,即满足了民众的祈求之心,又应合了统治者需要的稳定民心。

三是以棍代鞭表演。从古代“将士舞”(铁鞭舞)到以棍代鞭舞,多由习武人士承传,在民间大有人在。他们将中国武术与舞蹈艺术溶为一体,习武(舞)练功,强身健体,在国难当头之时,大多数人以此作为抗敌入侵,保家卫国的看家本领。以棍代鞭的舞蹈形式,在民间广为流传,甚至延续至今。四是以“霸王鞭”代棍表演:他们产采用了“霸王鞭”的式样,用木棒雕刻涂彩,串上“麻线”,舞动时随节奏作响,既增添了艺术性和观赏性,又赋予了生机与活力,至今广为延用。

据考证,战国时期魏国军队“将士舞”的基础动作,主要以“小跟步”和“马步提打”作为基本舞蹈动作。

吴旗铁鞭舞是在全面继承古代“将士舞”基本动作、基本伴奏乐器,基本节奏型的基础上,扬长避短,进行大胆创新,赋予新意的艺术产物,在舞蹈动作上,是集中国武术、民间舞蹈,陕北秧歌等为一体的广场舞蹈艺术品。既有粗狂豪放的大动作,又有轻柔慢步的小步舞。刚柔并集,起伏铁,其强步舞打卷起黄土飞扬,势如万马奔腾,一发难收;其轻步变换,如弯溪流水,似微风摆柳,令人陶醉,回味无穷。它以全新的面貌问世,并展示在世人面前,使观众刮目相看,耳目一新,使群众大声喝彩,赞口不绝,震撼心灵。

(慕然)

吴起糜粘画

吴起糜粘画是陕西省吴起县的一种汉族传统工艺品,有其独特的艺术价值,它的工艺技法集绘、雕、塑等工艺手法于一体,是一门观赏性很强的汉族民间艺术。吴起糜粘画寄托着汉族劳动人民对美满生活的向往和朴素的审美情趣。

吴起糜粘画在吴起县域流传久远,有关它的起源及产生没有历史文献记载。其传承时间不可考据。但雏形可上溯至老辈人逢旧历过年,乡间村镇,家家户户张贴的“瓜子娃娃”吉祥图案。传承沿革由“瓜子娃娃”演变为豆粘画,从豆粘画发展为今天的“糜粘画”。吴起当地流传的民间故事,其渊源要从民谣“天不怕,地不怕,就怕瓜子娃娃一把叉”说起。

相传随末唐初,天灾人祸,战乱频生,当地百姓,生活在水深火热之中。一个贫苦人在出门要饭途中,睡梦中梦见一个白发老翁对他说:“要得脱苦海,赶快回家去,用五谷杂粮粘成人形,贴在灶前保佑来年风调雨顺,五谷丰登,贴在门楣上保佑家宅平安,出入平安。穷人醒来,扔了要饭棍赶回家,用家中仅有的几个瓜子粘成“瓜子娃娃”贴在自家的灶墙前和门楣上,并将此梦告诉了邻居和乡亲们。第二年,凡贴了“瓜子娃娃”的人家,都盼来了粮食满仓和家宅平安。乡民们喜极而泣,口口相传,奔走相告,从此在吴起县兴起了贴“瓜子娃娃”的民俗信仰活动。此后每逢灾荒年,家家户户不约而同地用瓜子、豆类、谷物等粘成人形以及牛、鸡等动物图形,粘在自家的门楣上灶墙前,祈求五谷丰登和人畜平安。乡风流传,相约成俗,逐渐演化为每年的大年三十贴“瓜子娃娃”的时节民俗。

“糜粘画”是用吴起当地产的红、黄、绿、黑、白五色糜子粘制而成的乡土造型艺术,由于受自身材料和色彩的局限,完全摆脱了传统民间美术大红大绿的浓烈色彩冲击,色调淡雅清新,构图别致美观,充满生活情趣。

原型“瓜子娃娃”是百姓用于避邪、祈求平安、盼望丰收的“吉祥符”,现在的糜粘画不仅是吉祥物,而且成为反映吴起人民淳朴善良、热爱生活、期盼平安、追求幸福的民间美术工艺品。

(朗月)

