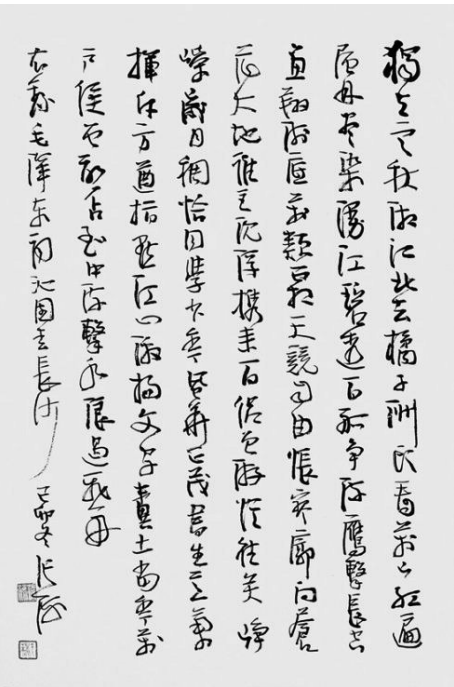


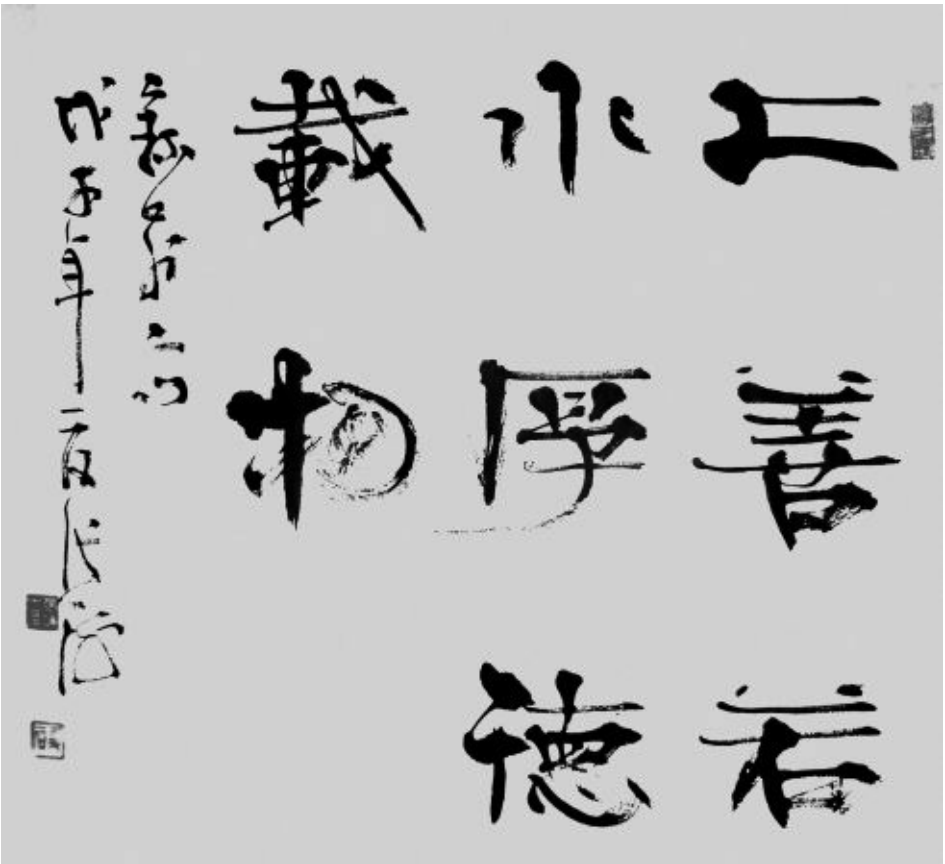
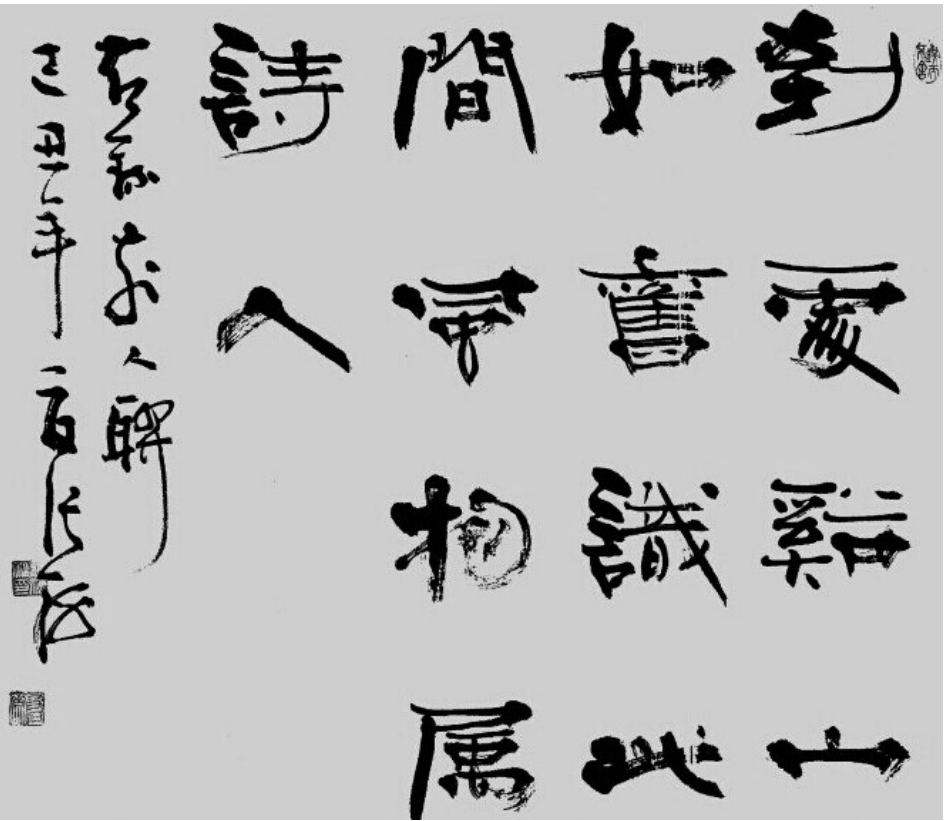
笔书岁月海如歌

专访中国书法家协会主席——张海



■ 本报记者 杨若浩 通讯员 张 强

岁月如歌——张海书法展在中国美术馆开幕。络绎不绝的参观人流显示了观众对此次展览的期待，写满了留言的展板表达了观众对张海书法艺术的认可与欣赏。本次展览以“岁月如歌”为题，立体地展示了张海从事书法事业近半个世纪的心路历程。此次书法展既是对张海以往成就和最新创作动向的一次集中展示，又是他艺术人生的一个新起点。展览充分展示了艺术创



作道路中的继承与创新。继承和创新，是一个民族文化生生不息的源泉。古今中外，闻名于世的文艺大师，脍炙人口的传世之作，无一不是善于继承、勇于创新的结果。

张海说道：书法家的创新，只要在前人的基础上有点儿新意，哪怕只有一厘米，就算成功了。“一厘米”是以跳高运动为喻，世界纪录是2.40米，你能跳2.41米，就是一个新的纪录。书界友人称之为“一厘米论”。换言之，即你能否站在前人的肩膀上。当代的书家，大概没有几人敢说已经超越了前人之类的话，然而，这种勇气却不能没有。当年牛顿所说的站在巨人的肩膀上，既是一种谦虚，也是一种自信。巨人，我们可以理解为大众智慧的化身，无非是在群众性创造活动的基础上涌现出的卓越代表。敢于超越前人，是一个有抱负的艺术家自信心的充分体现。超越前人不仅仅是艺术家应有的信念，更是艺术家的崇高责任。

要超越前人，必须具备坚实的基础，必须继承传统，在继承传统的基础上还要有发展创新。不善于继承，没有创新的基础，不善于创新，缺乏继承的活力。在继承基础上的创新，往往是最好的继承。如何摆正继承与创新的关系，是能否超越前人的关键之一。

打破常规，求新求变的精神是可贵的，但不能违背艺术的规律。背离艺术规律，就变成了对传统的颠覆。大树欲其繁荣茂盛，必先固其根本，根扎得越深越牢越好。挪来挪去的树永远不会旺盛。因此必须用大量

的时间汲取前人的精华，汲取不是全盘接受，而需要审慎地加以选择。图难于易，为大于细，步步为营，循序渐进，种瓜种豆各有得，切不可短视和急功近利。

急功近利是艺术创作的大敌，翻译家傅雷说：“耐得住寂寞是人生的一大武器”。书法创作是否利用好寂寞这个武器，扪心自问，自己耐得住寂寞吗？作为艺术家要耐得住寂寞，这是我常常警示自己、提醒学生、与同道共勉的话。

我们所说耐得住寂寞，即能够承受物质和精神的双重折磨，像苦行僧一样默默地追求。作为艺术家，能够不为所动、淡泊名利，平心静气地潜心创作，无间寒暑，耕耘驰骋于天地之间，如果没有博大的胸怀和坚贞的品质，如果没有对艺术的执著追求和崇高信念，显然是难以坚持的。

我们所倡导的耐得住寂寞，乃是志存高远之意。三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人。它其实是参与和竞争的另一种形式。它是积极的，而非消极的。艺术是一个需要许许多多人来共同参与的事业，艺术道路上的攀登，排斥众多人的参与和竞争，终究难成气候。所谓“大隐隐于市”，真正耐得住寂寞者，会以一种积极入世的精神随时吸收外界的新鲜空气和新鲜营养。只有这样，才能始终保持一种鲜活的精神状态。

不言而喻，急功近利是耐得住寂寞的大敌。要做成一件像样的事，绝非短时间可以奏效，临时抱佛脚只能于事无补。所谓“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”，持之以恒，久久为功。真正修炼到在精神上耐得住寂寞才是高境界。急功好名者，许多事实告诉我们，越耐得住寂寞，取得成就的可能性就越大，寂寞中孕育着未来的辉煌。

作为一名书法家，同时又是书协的领导，社会给予他许多荣誉，同时也赋予了他许多责任。

张海说：作为一个艺术家，人对事，应该有一个宽容的心态，不应斤斤计较个人的点滴得失，每个人都应尽自己的社会责任和义务，这点责无旁贷。

社会责任与专业创作的问题是对立统一的关系。艺术创作与社会分工、处世的理性与文艺的激情、相互矛盾又相互生发。在我担任书协领导工作的过程中，也使我的思想逐渐深刻，视野逐渐宽阔，虽然挤占了许多艺术创作的时间，但使我养成了善于从宏观角度把握艺术规律的思想方法。同时理性地把握自己，在漫长的书法史中，在当代书坛中，明确自己的创作定



张 海

位。社会与艺术本来就是息息相通的，社会实践是艺术实践潜在的基础。这方面在历史上不乏杰出者，从书圣王羲之一直到近代的于右任，都是肩负社会重任的人，同样都是成功的书法艺术家。

时间是海绵里的水，我会利用一切可能的空闲时间，坚持创作。一旦秉笔濡墨，面对宣纸的时候，会物我两忘。理情是我创作的潜力，而激情则是我创作的张力。我坚持每天临池，把许多休息的时间都投入到书法创作之中，对我而言，这是最好的休息，在这样的休息能得到无穷快慰。

“人书俱老对斜晖，检点平生幸不菲。付与后人评得失，仍将余力探几微”。人虽已老，书还未敢称老。所以我仍努力探索，直到生命蜡烛燃尽的那一天！

文艺座谈会上，习总书记高瞻远瞩，对文艺在中华民族伟大复兴中的作用做了精辟的论述，语重心长地对艺术家提出了明确要求和殷切希望。这次文艺工作座谈会具有重大的历史意义和现实意义。作为艺术家中的一员，备受鼓舞，又感到肩上沉重的历史使命和责任担当。

每个艺术家都应当自觉地融入时代、融入社会，为社会的发展进步与中华民族的复兴做出自己力所能及的贡献。这其中，为人民服务就是当今时代和社会对艺术家的最根本也是最基本的要求。按照习总书记的讲话精神，就是要努力为广大人民群众创作生产出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神，反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀文艺作品。所谓艺术责任，作为书法家，就是经常要思考：我为书法艺术的发展贡献了什么？如何才能无愧于“书法家”这个神圣的称号？如何才能创作出无愧于这个时代优秀的书法作品

习总书记强调，中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力，中国传统文化博大精深，要学习

和掌握其中的各种思想精华。同时指出，培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。书法作为中国传统文化的重要组成部分，继承过程中同样要把视野放在优秀与精华上，立足经典书法作品和代表书法家、崇尚经典和大家，通过对书法经典和代表书家的大力弘扬传承，收到实效。继承是手段，创作出优秀作品才是终极目的，为此必须坚持创新。要创新就必须充分认识艺术创新的历史价值和时代意义。继承的目的是为了创新，缺乏创新的继承是不完整的、表面的。继承传统不是仅仅意味着传承技法，更重要的是继承传统中不断开拓创新的精神。

对于创新，要具备一定的胸怀，不同流派共存共荣，健康发展。对于书法艺术来说，不同流派的存在，可以互相借鉴，互相促进，形成合理的文化生态。不同艺术流派之间的竞争、借鉴、取长补短，对艺术的发展是有利的。但要反对粗制滥造，过度包装等不良倾向。

要坚持健康的艺术批评。健康的书法批评，对于繁荣艺术创作，推动艺术事业发展，推出经典具有重要意义。优秀的批评家，能够毅然排除现实利害的干扰，直面现实，对书法创作中出现的“存在抄袭模仿、千篇一律的问题”，要敢于直言。对书法创作中彰显出来的“有筋骨、有温度”的书法作品，要大力褒扬。书法批评要具有导向性，褒美贬丑、抑恶扬善。批评家对创新成果要满腔热情，对不正之风要横眉冷对，其目的为优秀作品的产生营造良好的氛围。

艺术创新是传统文化生生不息的动力，创作更好更多优秀作品是每位艺术家的历史责任和时代担当。我们应该坚持“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观，身体力行，有所作为，对得起这个伟大时代，对得起人民。这既是我们每一位当代书家光荣的历史使命，也是我们都应该认真思考的严肃话题。

