

蕙质兰心 巧夺天工

——记影雕大师李幼琴的匠心历程

■ 特约记者 林玉彩



李幼琴个人照片

李幼琴，1970年出生于“世界石雕之都”泉州惠安，现为国家一级/高级技师、高级工艺美术师、中国传统工艺美术大师、福建省工艺美术大师、福建省工艺美术名家、全国乡村青年民间工艺能手、泉州市第三层次人才、泉州市技能大师、泉州市级非物质文化遗产项目惠安石雕代表性传承人、福建工程学院客座教授、华侨大学工艺美术学院特聘教授、福州大学工艺美术学院研究院研究员。此外，她还获得“李幼琴大师工作室”“影响力影雕大师”、高级雕塑艺术设计师、“泉州市三八红旗手”等诸多荣誉称号。历年来其石、玉、影雕刻作品先后荣获国家级和省级的金、银、铜奖数十次；6件作品获得国家级外观设计专利；2件原创作品获福建省版权局版权登记。

李幼琴从小心灵手巧，能吃苦耐劳。她师从影雕大师刘碧兰，是惠安影雕第二代传承人。在这个喧嚣的时代，李幼琴看尽繁华，能于静处品茗，燃香悠游，

造石骨里。她以女性的细腻、柔情和智慧，打开自己的另一片艺术空间。尽管作品不会说话，但影雕作品的每一刀每一琢都包含着丰富的信息。而取舍是一种功夫，更是一种审美眼光，该保留的就大胆保留，该舍去的就大刀阔斧地舍弃，只有这样才能给作品创造出理想的表现空间。另外，人物的刻画之所以传神就在于对神态的细节处理。这些审美理念是她长期实践的总结。从艺以来，她潜心钻研雕刻技艺，用纤细巧手灵动柔美地镌刻大千世界，通过流畅、逼真的表现形式挖掘作品的内涵，其作品不仅构图合理，恰到好处，而且形象逼真，达到神寄于形，意融于形，情形交融，意境悠远，堪称石业一绝，其在业界有很高的声誉，被收藏爱好者誉为“巧夺天工的艺术品”。

在长达30多年的默默耕耘中，她获奖颇多，主要有：2005年作品《百年沧桑》荣获“金凤凰”设计大奖赛银奖；2005年作品《肖伯纳》荣获第四届“争艳杯”大赛银奖；2009年作品《延欲演》荣获第二届中国（南宁）工艺美术精品博览会银奖；2009年作品《雄风》荣获第五届“争艳杯”大赛金奖；2010年作品《同心协力》在2010年第三届中国南宁国家级工艺美术精品博览会荣获金奖；2011年作品《福到》荣获中国工艺美术百花奖银奖；2012年作品《绣花女》荣获中国工艺美术“百花奖”金奖；2013年作品《时来运转》在开封首届工艺美术展荣获金奖；2013年作品《绣党旗》入围第六届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会“中华工艺精品奖”；2018年作品《和韵》荣获第四届全国石雕石刻设计大赛传统雕艺类银奖；2018年作品《名

人风采——费孝通》获第二届中国世界遗产工艺美术金狮奖·玉石雕类金奖；2018年作品《我本求心不求佛》《五福临门》参加第四届海峡两岸雕刻艺术大赛分别荣获“福雕奖”金奖和最佳传承奖金奖；2018年作品《伟人风采——毛泽东》获2018福建省工艺美术“百花奖”金奖等。

同时，她的作品得到诸多重量级收藏，主要有：2016年作品《轻舟已过万重山》被福建的中国闽台缘博物馆收藏；2016年出版个人专著《达摩百相》被全国80多家图书馆收藏；2016年作品《秋韵》被惠安五中艺术馆收藏；2017年作品《毛主席》被中共中央办公厅毛主席纪念馆管理局收藏；2017年作品《伟人雕像》被中国萧军研究会收藏；2017年作品《唐风

古韵》被华侨大学美术学院收藏；2018年影雕作品《绣花女》被泉州市非物质文化遗产博物馆收藏；2018年作品《石窟佛影》被福州大学非物质文化遗产研究中心收藏；2019年作品《齐白石》被福建工程学院收藏……不胜枚举，从中可以看出她的艺术水平是深受业界认同的。

作为影雕的杰出代表，李幼琴在此投入了大量的时间和精力，有时一天工作十几个小时竟不知疲倦，经常废寝忘食。她的作品以人物、山水、花卉等为主要创作对象，画面柔和、形神统一、立体感强，深受大众喜爱。李幼琴经常和爱人、同是福建省工艺美术学院大师的杨庆聪在一起交流探讨作品创作。艺术重在厚积薄发，她在众多佳作中遴选部分作

品，于2017年7月1日—10月8日在北京紫竹院公园行宫举办个人专展；应邀参加2018年10月25日—10月28日在福州大学由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”举办的“福州大学非遗研培成果展”个人石雕创新精品展；2009年5月中国邮票总公司出版发行一套12张李幼琴和丈夫杨庆聪共同创作的达摩百相明信片；2016年5月和爱人杨庆聪共同出版了专著《达摩百相》并被全国80多家图书馆收藏。该作品集是对伉俪心血和智慧结晶。

李幼琴深知工艺传承之重要，从艺以来，先后培养学徒200多名，对培养高级技能人才作出突出贡献。她还热心公益事业，

2018年11月为非遗雕塑2座，慷慨捐赠人民币15万元于福建省商盟公益基金会。

李幼琴有很好的艺术修养和探索精神。她说，艺术的本质是抒情。雕艺也不例外，它是一首凝固的抒情诗。正因抒情性，才会让人有心旷神怡的感觉。作品要如何表现这种抒情性呢？一是技巧上富有节奏感，包括人物塑造，或流畅生动，或婉转曲折；二是精神上追求禅趣。二者结合，情境交融，自然怡悦。诚哉斯言！如今她的创作风格也在理论的指导下逐渐走向成熟。

明月朗朗照乾坤，梅影疏疏弄清闲。艺术世界本无我，他年深山觅得禅。李幼琴蕙质兰心，秀外慧中，她用自己的才思和巧手不停地“绣”石成诗！



影雕作品：人生如戏



影雕作品：岁月人生



影雕作品：手留余香

影雕作品：忠国心



雕刻作品：力量



影雕作品：慈爱

崇德尊道 守护南派

——记福建省工艺美术大师杨庆聪的南派雕艺情结

■ 特约记者 林清辉



杨庆聪个人照片



作品：母亲的呼唤



作品：一苇渡江



作品：一身清廉

杨庆聪，1970年出生于“世界雕刻之都”泉州惠安，现为国家一级/高级技师、高级工艺美术师、中国传统工艺美术大师、福建省工艺美术大师、福建省技能大师、全国乡村青年民间工艺大师、首届中国石雕艺术家、福建省劳动模范、福建省级非物质文化遗产项目惠安石雕代表性传承人、福建工程学院客座教授、华侨大学工艺美术学院特聘教授、福州大学工艺美术学院研究院研究员、泉州市第三层次人才、福建惠安县洛阳达达石雕艺术有限公司艺术总监。他德艺双馨，被评为全国农村青年创业致富带头人、福建省十大杰出青年农民、福建省劳动模范。艺术无止境，贵在攀登，终结硕果；历年来其石、木、玉雕刻作品先后荣获国家级和省级的金、银、铜奖数十次；27件作品获得国家级外观设计专利；20件原创作品获福建省版权局版权登记。其作品能大胆创新，敢于突破，具有独特的风格，坚持自创形象的石刻产品，故深受海内外收藏家喜爱。

忆往昔，少年多磨砺。杨庆聪生于惠安，从小对南派石雕就耳濡目染，并产生浓郁的兴趣。1987年，18岁的他到惠安五中就读职业中专，其间，作为优秀生，被推荐至厦门工艺美术学院学习一年。毕业后，他到惠安石雕厂见习。此后数年，他辗转奔波，丰富的人生阅历给他带来了源源不断的创作灵感。他锐意进取，初出茅庐便屡屡获奖：

2002年作品青石雕《姜太公》荣获“争艳杯”大赛优秀奖；2004年石雕作品《海蚌姑娘》和《龙凤呈祥》，分别荣获福建省首届民间艺术精品展银奖和福建省首届青年民间工艺品制作大赛铜奖；沙岩石雕《玉观音》和青石雕《透雕堵》两件作品，分别荣获2004年中国工艺美术·民间工艺品博览会金奖和铜奖；2004年参加“金博士杯”大赛获银奖……捷报频来，但年轻的他并不因取得这点成绩而骄傲，他觉得路还很长，用他常挂在嘴上的话说：“西天取经，一直在路上！”

艺术的成长需要天赋，需要后天的努力和感悟，更需要生活土壤的滋养。随着年纪渐大，杨庆聪越懂得厚植传统文化，成绩也越发夺目：2008年作品《指日高升》获得“百花玉缘杯”金奖；2009年作品《自在笑佛》获中国工艺美术银奖；2010年作品《忘无所求》荣获国家级工艺美术精品博览会金奖；2012年作品《济公》荣获百花奖铜奖；2015年作品《高山流水》入选国家博物馆展览；2016年作品《明心见性》被福建的中国闽台缘博物馆收藏；2017年1月作品《一身正气》被中共中央办公厅毛主席纪念馆管理局收藏；2017年8月作品《饮水思源》被中国萧军研究会收藏；2018年作品《共筑未来》入选中国当代工艺美术双年展……除了获奖之外，杨庆聪于2017年7月1日—10月8日在北京紫竹院公园

行宫成功举办个人专展，引起媒体的广泛报道；另外，2018年12月他举办第四届海峡两岸雕刻艺术大赛现场展览跨年展，影响甚大，引起各界关注。

杨庆聪为人忠厚，平易近人，谈吐幽默，也积极参与各种学术性活动；2005年参与制订天然花岗岩碑石标准；2011年参与调研论证福建地方标准石雕制品；2012年7月撰写《闽南古建筑与惠安雕刻史》并由中国地质大学出版社出版；2013年12月被福建石材行业协会聘请为福建石材行业科技委员会委员。另外，其作品和论文曾多次在权威工艺美术杂志上刊登。

杨庆聪不仅注重创新，也重视传承。为此，他亲自整理印刷了《惠安雕刻史》和《技能理论教材》等教材，并借助其劳模创新工作室的平台，充分发挥劳模“传帮带”作用，为学徒搭建岗位成才平台。他先后培养学徒200多名，现已有5人评到省级工艺大师、8人评上省级工艺美术名人、52人评上中级工艺美术师，对培养高级技能人才做出了突出的贡献。2018年7月他举办了首届“杨庆聪劳模创新工作室”师带徒成果展。有付出必有收获，他接连获得“杨庆聪劳模工作室”、“杨庆聪大师工作室”、“杨庆聪技能大师工作室”、“福建省示范性劳模工作室”、省级非物质文化遗产项目惠安石雕代表性传承人等诸多荣誉。万美之中秋为最，一部达摩写

人生。“艺术不只是自然现实的模仿，更是对自然现实的行而上的补充。”这是杨庆聪对雕艺深刻探索后的经验总结。他将理论和实践相结合，善于因材施艺，因色取巧，寓情于画，诗情画意，追求“造型大写实、细部小写实”的工艺神韵。其中百态达摩系列作品是他和爱人李幼琴大师付出心血最多的，从2008年灵感缘起，他们便马不停蹄地为之努力，创作出系列形神兼备的好作品。2009年5月中国邮票总公司出版发行一套12张杨庆聪和妻子李幼琴共同完成的达摩百相明信片，终于完成100尊达摩雕像，定名“达摩百相”，并以诗文配图的形式于2016年5月顺利出版了。作品集一问世，便引起行内的好评和名家的称赞，被全国80多家图书馆收藏。

杨庆聪从事现场石、木、玉雕刻和工艺美术教学与创作已有30多年，也逐渐形成自己的审美理念和艺术风格。他说，这是一个多元文化的时代，是兼容传统与创意的时代。因此，雕艺也应当随时代前进，才会更具生命力。他理解的好作品，是既能以生动的雕刻语言表现传统文化之美，富有哲思和匠心，同时也能删繁就简，以意境撩人心扉，从而产生更大的审美情趣和品味空间。他知行合一，孜孜以求，不负匠心；他坚持人与作品合一，立足传统，追求品质和創新；而最令他自豪的是他一直崇德尊道，守护南派雕艺！



作品：佛缘



作品：孔子



作品：禅悟

